

гнева и презрения к разбитому врагу, звучит он в антипрологе пьесы «Божие уничижителей гордых уничижение»: «Бежите, насытые души, неправедно тако дерзнувшие!».¹⁰

Вероятно, в пьесы о Северной войне включались плачи, «жалостные пения» (об этом свидетельствуют ремарки в программах). На сцене часто исполняются и различные песни: например, в пьесе «Божие уничижителей гордых уничижение» девы с тимпанами и гусями поют хвалебную песню Давиду, одержавшему победу. Вводились в пьесы балетные элементы — танцы, пляски. Часто плясали на сцене «сатыри лесные». Ужасным зрелищем были пляски Смерти над своими жертвами. Наиболее богата танцами пьеса «Божие уничижителей гордых уничижение». Здесь исполняются различные танцы, наиболее оригинальным из которых является «офицерский танец с словесными похвалами оружия и воинства».

Весьма эффектными зрелищами были массовые выходы героев в нарядных костюмах на сцену. Сооружение трофеумов из оружия и голов побежденных, всевозможные анаграммы, массовые триумфальные шествия — таковы типичные картины московских панегириков.

Не меньшее внимание зрителей привлекали, очевидно, и такие трудные для постановки эпизоды, как «усекновение головы» героя, превращение Навуходоносора в вола, нисхождение святого духа на Корнилия, низвержение героев на глазах зрителей в ад или подъем на небеса, и т. д. Вместе с тем изображение происходящего на сцене с помощью теневых картин (*reg umbras*), рекомендуемое теоретиками школьного театра для смягчения натуралистических подробностей, употребляется драматургами школьного театра сравнительно редко (см. 2-е явление II части пьесы «Божие уничижителей гордых уничижение»).

Рассматриваемые пьесы изобилуют чудесными знаменами, пророческими предсказаниями, божественными видениями в духе средневековых мираклей: это и видения сотника Корнилия, и прорицания Аполлина, и чудесный сон царя Навуходоносора, возвещающий о втором пришествии, и предсказания звездочетов, увидевших на небе избавителя Ливонии и Ингерманландии — Марса вооруженного, и многое другое. Иногда сам бог совершает чудеса: посылает в темницу ангела, чтобы освободить апостола Петра, воскрешает распятого на кресте Петра, и т. д. Бог помогает праведникам, но жестоко карает грешников, посылает им страшные знаменья, предсказывающие скорую гибель. Так, в пьесе «Свобождение Ливонии и Ингерманландии» перед полками Неправедного Хищения внезапно появляется ангел с мертвой головой и обнаженным мечом.

¹⁰ Н. С. Тихонравов. Русские драматические произведения..., т. II, стр. 434.